

EIN BOITROY KURZFILM

HOMOPOL



EINE KUNST DOKU ÜBER
DIE SITUATION DER
LGBTQ+ COMMUNITY IN
POLEN, HERKUNFT,
NATIONALITÄT UND
IDENTITÄT.

Ein Film von AMADEUS PAWLICA mit Musik von AVTOMAT, FRANZ LISZT, AMARIÀ

GEFÖRDERT DURCH DIE BEAUFTRAGTE DER BUNDESREGIERUNG FÜR MEDIEN UND KULTUR IM RAHMEN DES
NEUSTART KULTUR PROJEKTS



SYNOPSIS

HOMOPOL ist ein Kurzfilm zu der Situation der LGBTQ+ Community in Polen. Er gewährt einen Blick in die politischen Zustände im Land, setzt sich mit diesen auseinander und bringt sie in einen künstlerischen Kontext, indem Pawlica eine tänzerisch-bebildende Sprache dafür findet.

Am Anfang ging es darum sich mit Nationalität und Identität zu beschäftigen. Als polnischer Migrant ist Pawlica zwischen den Kulturen aufgewachsen, hatte immer Schwierigkeiten sich mit einer der beiden Kulturen zu identifizieren. Dazu kam noch die sexuelle Identität, die von der breiten polnischen Bevölkerung auch eher problematisch aufgefasst wird.

Aus diesem Gedanken ist der Wunsch entstanden Hoffnung zu spenden, aber gleichzeitig auch die Missstände in einer Gesellschaft aufzuzeigen, die sich mitten in Europa befindet und europäische Werte ignoriert. In zahlreichen Interviews, mit Aktivisten, Ausgewanderten, und vor Ort lebenden, hat Pawlica diese turbulente Zeit in der polnischen Gesellschaft eingefangen.

Ein Kurzfilm, der sich an der Schnittstelle zwischen Dokumentation und Kunstfilm bewegt, über Liebe, Hass und Hoffnung.

19 min / DIGITAL / COLOR / DEUTSCHLAND / ENGLISCH / UNTERTITEL : ENGLISCH UND DEUTSCH



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



CAST

REGIE/CHOREOGRAFIE/CINEMATOGRAFIE/PERFORMANCE

AMADEUS PAWLICA wurde im polnischen Cieszyn geboren. Im Alter von 2 Jahren kam er mit seinen Eltern nach Deutschland. Schon früh begann seine musische Ausbildung. Er erlernte das Klavier und das Cello, fand dann die Liebe zum Tanz.

Er studierte Klassischen Tanz an der Akademie des Tanzes der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, bei Birgit Keil, sowie an der Royal Ballet School in London. Engagements führten ihn an die Staatsoper Bydgoszcz, das Theater Lüneburg, das Theater Osnabrück und die Oper Zürich.

Seit 6 Jahren arbeitet er als freischaffender Künstler, unter anderem im Choreografen-Duo Vlasova / Pawlica, das bereits viele Arbeiten im In- und Ausland realisiert hat.

Schon immer hat er sich für den Film interessiert, die Pandemie gab ihm die Chance diese Sparte zu entdecken. In kurzer Zeit entstanden 3 experimentelle Kurzfilme, die sich mit gesellschaftlichen Themen auseinandersetzen. Pawlica ist dabei am meisten interessiert eine Narrative aus verschiedenen Genres zusammenzustellen, mit Fokus auf Dokumentation und Tanz.

FILMOGRAFIE

2021
HomoPol

2020
Bodydysmorphia

MUSIK

AVTOMAT ist ein polnischer DJ und Aktivist, der in Warschau lebt. Er hat für HomoPol seine letzte EP „Gusła (Human Rites)“ komplett zur Verfügung gestellt.

Ein Mann mit viel zu vielen Interessen - ein offen queerer Komponist, Produzent, DJ und Sänger, Grafikdesigner, Typograf und 3D-Illustrator, stolzes Mitglied der Oramics- und Ciężki Brokat-Crews, Mitschöpfer von Radio Kapitał, polnischer Botschafter für Keychange. Seine eigene Musik hat sich in den letzten 10 Jahren mehrmals verändert - von rein synthetischen Klangfarben und polyphonem Gesang mit Pleśni bis hin zu einer verwirrenden Verschmelzung von rhythmisch und klanglich gezackten Kompositionen, basslastigen Club-Tracks auf seiner neuesten EP „Gusła (Human Rites)“. Er präsentierte seine Musik auf zahlreichen Festivals (Unsound, Tauron Nowa Muzyka, Auditorium, Spring Break, CoCArt, Tofifest) und einer Reihe von Clubs. Er komponierte und schuf spontane Live-Musik für interaktive Theaterstücke: Methode der nationalen Konstellationen und quadraphonischer Klang für Jawić się. Im Club führt seine dreizehnjährige Erfahrung in der Unterstützung der queeren, antifaschistischen und Underground-Szene zu einer fast ärgerlich unterschiedlichen Auswahl des zukunftsorientiertesten Sounds, den die heutige Szene bietet. In seiner Reihe von DJ-Sets und Clubnächten mischt er ungewöhnliche rhythmische Muster mit seinem improvisierten Gesang.

<http://www.facebook.com/AvtomatMusic>
<http://www.mixcloud.com/Avtomat/>
<http://www.residentadvisor.net/dj/avtomat>
<http://www.soundcloud.com/avtomatmusic>



CREDITS



A BOITTOY SHORTFILM

FUNDED BY

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Neustart Kultur

DIS-Tanzen

Dachverband Tanz Deutschland

IDEA / TEXTS

Amadeus Pawlica

CINEMATOGRAPHY / EDITING / CHOREOGRAPHY / PERFORMANCE

Amadeus Pawlica

CAMERA ASSISTENT

Michael Walter

MUSIC

In order of appearance

Sérénade à Notre Dame de Paris by Amarià

<https://soundcloud.com/amariamusique>

Creative Commons — Attribution 3.0 Unported — CC BY 3.0 <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>

Rota by Anastazja Jankowska

Studio Wschód

Creative Commons — Attribution 3.0 Unported — CC BY 3.0 <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>

<https://www.youtube.com/watch?v=GzAGSBOMsI4>

Ave Maria II, S. 38 by Franz Liszt

Performed by Papalin

<https://musopen.org/de/music/performer/papalin/>

Creative Commons — Attribution 3.0 Unported — CC BY 3.0 <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>

Nieludzie (Ignorance Ha) by Avtomat

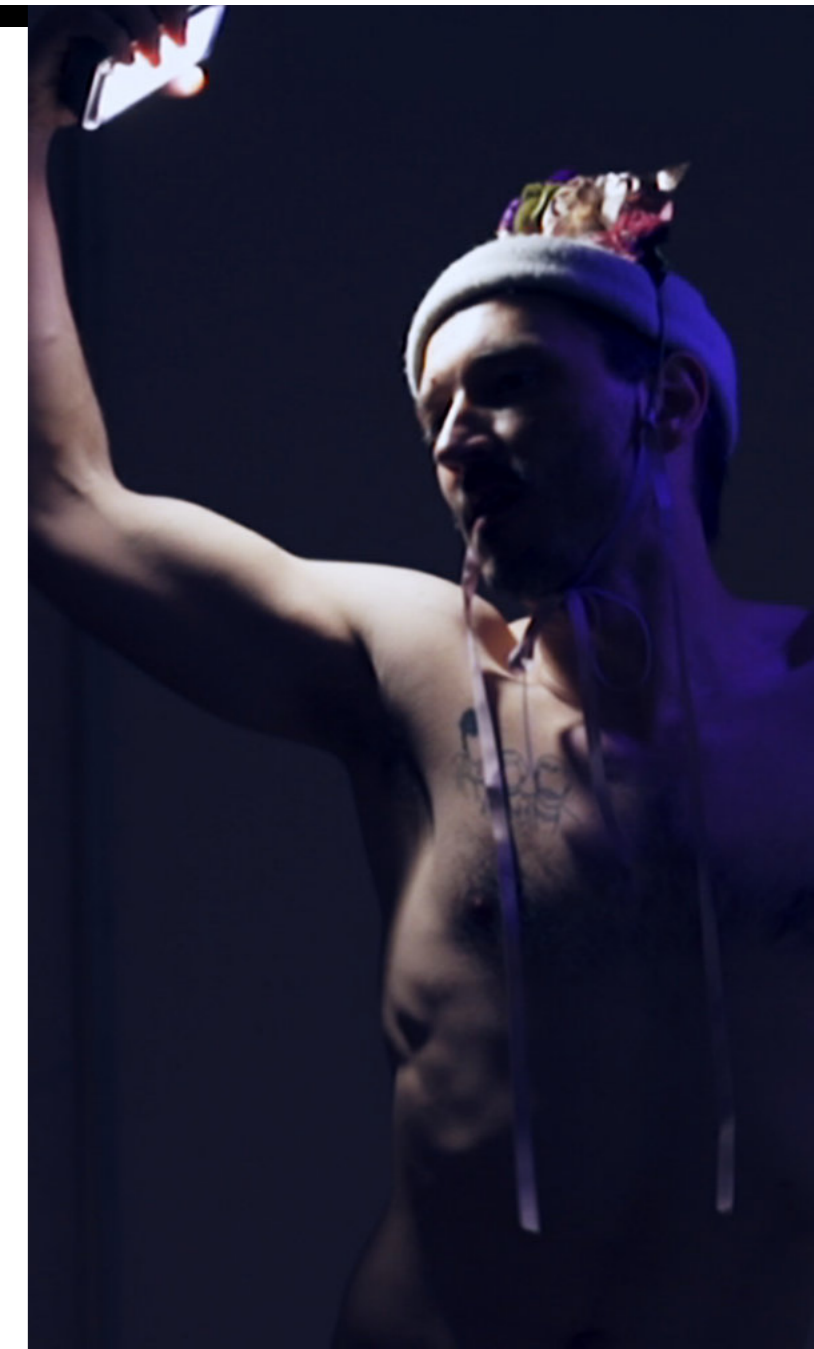
<https://soundcloud.com/avtomatmusic>

Kindly contributed to this project

Stop Bzdurom (The Bad Gays) by Avtomat

<https://soundcloud.com/avtomatmusic>

Kindly contributed to this project



CREDITS

SOURCES

ABC News In-depth

A New Crusade: Poland's embrace of Catholicism and Anti LGBT Ideology | Foreign Correspondent (used as video quote)

The Guardian

Vice Magazine

Personal Experiences and Stories of Members of the Polish LGBTQ+ Community

FILMED AT

The Addams Atelier Wuppertal

Freiraum Düsseldorf

THANK YOU

Katerina Vlasova

Avtomat

Freiraum Düsseldorf

Düsseldorf Queer

Queer matters e.V.

Oliver Erdmann

Out in Düsseldorf

Magazyn Replika

Łukasz Satterthwaithe

KONTAKT



Amadeus Pawlica
Görresstrasse 15
40597 Düsseldorf

+49 151 50477106

amadeus.pawlica@yahoo.de
webmaster@boitoy.de

www.boitoy.de